

Дорогие друзья и коллеги!

В этом году мы проводим наш Фестиваль в шестой раз и хотели бы высказать некоторые пожелания с опорой на опыт проведения предыдущих Фестивалей.

1. **Оргкомитет предпочитает контактировать с преподавателем**, готовившим учащихся к Фестивалю, а не с самими участниками лично (во избежание мелких недоразумений и в целях сокращения объемов переписки).

2. Файлы с сочинениями, присылаемыми на отборочный этап Фестиваля, **должны содержать заполненные анкеты участников (на 1-й странице файла)**. Проконтролируйте, пожалуйста, заполнение вашими учащимися **всех рубрик анкеты**. В противном случае Оргкомитет будет вынужден направить вам письмо с просьбой предоставить всю информацию об участнике и до получения нужных сведений данная работа не будет рассматриваться.

3. Рубрика **«Планируемое Вами выступление в параде-презентации»** подразумевает, что участник заранее сообщает, с чем он планирует выступить во втором этапе Фестиваля. Примеры заполнения этой рубрики: «Исполнение на флейте мелодии из кинофильма “Служебный роман”», «Экранизация фрагмента рассказа А.П. Чехова “Хамелеон”» и т.п. Если позднее план изменится и участник в последний момент сделает совершенно другой выбор (сценка вместо песни, другой фильм вместо заявленного, тот же фильм, но в другой номинации), это его право. Однако Оргкомитету важно иметь некоторую предварительную картину планируемых выступлений (чтобы предотвратить появление дублирующих друг друга номеров, правильно представить себе соотношение музыкальных и всех остальных номеров и т.д.).

4. Убедительно просим вас обратить внимание на **соблюдение орфографических и пунктуационных норм в работах участников**; множество опечаток, ненужных пробелов, лишних или отсутствующих знаков препинания, ошибок, легко устраняющихся с помощью орфографического словаря, снижает впечатление от сочинения. Разумеется, **речь не идёт об особенностях индивидуального стиля**, об отклонениях от стилистических норм, продиктованных устройством системы родного языка учащегося, – такого рода особенности в текстах работ **следует сохранять**. Работа должна соответствовать одной из предложенных тем, но при этом может иметь авторское, оригинальное название.

5. Отправляя сочинения в Оргкомитет Фестиваля, постарайтесь **соблюдать** указанные в Информационном письме **правила оформления** (шрифт, размер кегля, поля и т.д.), так как это в значительной степени упростит работу с присланными текстами. Сочинения, не нуждающиеся в форматировании, будут быстрее переданы на рассмотрение жюри.

6. Заключительный этап Фестиваля – **парад-презентация «Учитесь, мечтайте, снимайте кино!»** В этом году здесь возможно выступление в одной из четырех номинаций:

1) «Сам себе режиссёр»: видеофильм с экранизацией эпизода из русской литературы.

Поскольку видеовыступление ограничено пятью минутами, экранизированы могут быть либо небольшое по объёму произведение, либо фрагмент большого. При этом участник берет на себя обязанности режиссера, но в то же время выступает и как актер / один из актеров. Заметим, что это единственная номинация, которая позволяет выбрать для постановки произведение русской художественной литературы, никогда ранее не экранизовавшееся (хотя можно снять и свою версию многократно экранизовавшейся вещи).

2) Искусство римейка: известный фрагмент из российского кино в новой интерпретации.

Возможно, ваш участник хочет попробовать перенести действие фильма «Ирония судьбы» в Китай или же придать известной сцене из «Кавказской пленницы» другое развитие и другую концовку? Всё это можно сделать в номинации «Искусство римейка», так как она как раз и подразумевает создание собственной оригинальной интерпретации знаменитого киноэпизода. Исходная кинокартина должна быть узнаваема.

3) Исполнение знаменитой песни / мелодии из российского кинофильма.

Хорошо если выбранная для выступления песня (мелодия) действительно широко известна и ассоциируется в первую очередь именно с конкретным кинофильмом (была написана специально

для данного фильма или же впервые прозвучала в этом фильме и запомнилась зрителям как песня из него).

4) Инсценировка известного эпизода из российского кинофильма.

Данная номинация не предполагает собственной интерпретации или оригинальной трактовки, а напротив – подразумевает максимально точное и бережное воссоздание сцены из известной российской / советской кинокартины (включая мизансцену, костюмы, реквизит и прочее). В данном случае сильной стороной работы будет именно сходство с исходным фильмом.

7. Друзья и соученики победителя отборочного этапа также могут участвовать в съемках, однако главным «действующим лицом» видеоролика должен быть именно **заявленный участник (автор сочинения)**.

8. **Во время видеозаписи** выступления ваших учащихся постарайтесь минимизировать фоновые **шумы** и обратите особое внимание на **освещение**. Так как присланные вами видеоролики будут демонстрироваться на большом экране, **разрешение** видеосъемки также должно быть оптимальным. Если у вас нет видеокамеры, используйте современный фотоаппарат (он способен записывать видео приемлемого качества). Убедительно просим вас во время съемки **не располагать кадр вертикально**, так как это сильно затрудняет всю последующую работу с видеороликом, в том числе размещение его в сети.

Желаем успеха!

Оргкомитет Фестиваля.